

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА № 12 г. СЛЮДЯНКИ»

665902, Иркутская область, Слюдянский район, г. Слюдянка, ул. Куприна, д.55;
тел.: 8(39544)53-8-76; E-mail: dsov12@yandex.ru

Принята
на заседании
педагогического совета МБДОУ
«ДСОВ № 12 г. Слюдянки»
Протокол № 1 от 29.08 2022года

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ «ДСОВ № 12 г.
Слюдянки» О.Ю. Остапенко
Приказ № 179-09 от 01.09 2022г.



Согласовано:
Председатель
Совета родителей
МБДОУ «ДСОВ № 12 г. Слюдянки»
М.С. Черникова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИММЕРСИВНЫЙ ТЕАТР «САМ АКТЁР»**

Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок реализации программы: 1 год

**Автор – составитель программы:
Бобкова Ксения Афанасьевна, воспитатель**

г. Слюдянка, 2022

Оглавление

№	Содержание программы	Стр.
1.	Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы	1
1.1.	Пояснительная записка	1
1.2.	Цель и задачи программы	4
1.3.	Дидактические принципы построения программы	5
1.4.	Методы эстетического воспитания	5
1.5.	Условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста	6
1.6.	Предполагаемые знания, умения и навыки детей	6
1.7.	Предметно – развивающая среда	7
1.8.	Содержание программы (учебный, учебно – тематический планы)	8
2.	Комплекс организационно – педагогических условий	15
2.1.	Условия реализации программы	15
2.2.	Учебно – методическое обеспечение	15
2.3.	Формы контроля	16
3.	Список литературы	16

1. Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы:

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Иммерсивный театр «Сам актёр» (далее – Программа) художественной направленности для детей 6 – 7 лет определяет содержание и организацию работы по театрализованной деятельности вне требований основной образовательной программы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида №12 г. Слюдянки». Программа направлена на формирование творческих способностей детей, на развитие взаимодействия детского сада с семьей дошкольников, открывающего новые возможности для совместного творчества, повышение уровня эстетического развития детей и взрослых.

Именно в дошкольном возрасте закладываются основы всестороннего гармоничного развития ребенка. Театральное искусство – уникальное средство развития художественно творческих способностей детей. Представляет собой органический синтез музыки, танца, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единые целые средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, тем самым создает условия для

воспитания целостной, самостоятельно – творческой личности, способствует осуществлению цели современного образования.

Иммерсивный театр может стать связующим звеном между детским садом и семьей, средством воспитания детей и взрослых, гармонизации детско – взрослых отношений, а театральное искусство – ступенью к познанию мировой художественной культуры.

Большинство ученых (Л.В. Артемова, Л.Г. Стрелкова, Е.Л. Трусова) отмечают особую роль театрализованных игр, как необыкновенно насыщенной в эмоциональном отношении деятельности, в которой дети допускают помощь взрослого, не замечая его, поскольку желание поиграть в сказку огромно. Они умеют замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ, у них развивается ассоциативное мышление, умение видеть необычные вещи в обыденном.

Развитие театрализованной и деятельности, и накопление эмоционально – чувственного опыта у детей – длительная работа, которая требует участие родителей. Целенаправленно с детьми они посещают театры, музеи, библиотеку, читают произведения и просматривают видеофильмы по рекомендованным темам. Это способствует расширению кругозора, обогащает внутренний мир, помогает детям раскрыть тему предстоящего спектакля. У родителей формируется более глубокое понимание процесса обучения детей дошкольного возраста, возникает доверие к воспитателям и другим сотрудникам детского сада. Родители обучаются видам деятельности, которыми можно с удовольствием заниматься дома. Итак, привлечение родителей к работе с детьми создает дополнительные возможности для всех участников образовательного процесса и позволяет реализовать сложный, с точки зрения педагогов, индивидуальный подход. Родители привлекаются к активному участию в качестве исполнителей ролей, изготовителей атрибутов, кукол, костюмов, декораций, авторов текста и т.д. Союз педагогов, родителей, и других социальных партнеров способствует интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию детей.

Совместная творческая деятельность детей и взрослых позволяет преодолеть традиционный подход к режиму дня ДОО, которому присущи зарегламентированность и искусственная изоляция детей дошкольного возраста от взрослых. Кроме того, в такой совместной деятельности можно лучше узнать детей, особенности их характера, темперамента, мечты, желания. Создается микроклимат, в основе которого лежит уважение к личности маленького человека, забота о нем, доверительные отношения между взрослыми и детьми.

Программа предназначена для расширения программного содержания основной образовательной программы дошкольного образования по разделу «Художественное творчество».

Новизна и актуальность дополнительной общеразвивающей программы заключается в использовании инновационного вида театра, такого как иммерсивный – каждый из присутствующих становится частью сюжета. Вовлекает публику непосредственно в игру актёров спектакля, аудитория становится соучастником, гости могут проявлять инициативу, либо же сами актёры взаимодействуют со зрителем, приглашая к совместному действию. Спектакли, театральные постановки не просто демонстрируются для детей, но и зрители сами становятся участниками действия и получают всестороннее

развитие. В разработке, создании и демонстрации необычных форм сказок будут раскрываться все стороны личности ребенка, его способности, желания, мировоззрение. Появится желание в коммуникации с педагогами, родителями другими детьми, объединит детей с разными возможностями и способностями.

Педагогическая целесообразность определяется спецификой занятий детей дошкольного возраста и их родителей в рамках данного образовательного комплекса. Программа направлена на включение детей в реальную творческую деятельность.

Программа разработана на основании следующего нормативно – правового обеспечения:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования». Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. №1155;
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
4. Постановление главного Государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», СанПин 1.2.3685 – 21 от 28 января 2021г. «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Организация образовательной деятельности по реализации программы предполагает:

- проведение четырёх занятий в месяц;
- 30 минут – подготовительная группа (6-7 лет).

1.2. Цель и задачи Программы:

Цель: Создание социально – педагогических условий, способствующих формированию творческой активности детей и взрослых. Апробирование эффективных форм работы, направленных на повышение воспитательного потенциала семьи, путем привлечения детей и взрослых к театральному искусству.

Задачи:

Образовательные:

1. Расширить знания детей и взрослых о театральном искусстве.
2. Помочь овладеть практическими приемами изготовления кукол разных видов театра.
3. Формировать первичные знания о подготовке семейного кукольного спектакля.

4. Формировать умение по изобразительной деятельности в части исполнения творческого продукта (куклы, декорации, афиши и др.).
5. Формировать элементарные умения, навыки способы художественно – эстетической деятельности.
6. Познакомить родителей с формами организации совместного досуга с детьми, приемами совместной деятельности.

Развивающие:

1. Развивать мелкую моторику, память, внимание, эмоциональную выразительность, правильную речь юных актеров.
2. Развивать коммуникабельность и умение общаться с детьми и взрослыми в разных ситуациях.
3. Развивать творческий потенциал детей посредством разноплановой досуговой деятельности.
4. Развивать определенные умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
5. Способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни.
6. Развивать умение передавать художественный образ с помощью фантазии, воображения, сценической речи.

Воспитательные:

1. Воспитывать культуру поведения в театре, доме культуры, библиотеке и других местах.
2. Воспитывать доброжелательность и контактность в совместной творческой деятельности.
3. Художественно-эстетическое воспитание детей и взрослых посредством театрального искусства.

1.3. Дидактические принципы построения Программы:

Общепедагогические принципы, обусловленные единством образовательного пространства ДОУ:

- *принцип культуросообразности*: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций;

- *принцип сезонности*: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учетом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

- *принцип систематичности и последовательности*: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далекому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

- *принцип цикличности*: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;

- *принцип оптимизации и гуманизации* образовательного процесса;

- *принцип развивающего характера*;

- *принцип природосообразности*: постановка и/или корректировка задач художественно – творческого развития детей с учетом их «природы» - возрастных и индивидуальных особенностей.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно – эстетической деятельности:

- *принцип комплексности*: взаимосвязь театрализованной игры с разными видами искусства и разными видами детской деятельности;

- *принцип импровизационности*: взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой на основе свободной атмосферы, поощрения детской инициативы, отсутствия образца для подражания, наличия своей точки зрения, стремления к оригинальности;

- *принцип интегративности*: взаимосвязь различных видов художественной деятельности.

- *принцип эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности: воспитание человека думающего, чувствующего, созидющего, рефлектирующего.

- *принцип обогащения* сенсорно – чувственного опыта;

- *принцип естественной радости*: радость эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости.

1.4. Методы эстетического воспитания:

- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);

- метод пробуждения эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;

- метод сотворчества (с педагогами, родителями, сверстниками, социальным окружением);

- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к творчеству;

- метод разнообразной художественной практики.

1.5. Условия, необходимые для эффективного художественно – эстетического развития детей:

- создание развивающей предметно – пространственной среды для самостоятельной театрализованной деятельности;

- формирование художественно – эстетических способностей в активной творческой деятельности детей;

- ознакомление детей с основами театрального искусства в среде Дома Культуры ДК «Перевал» и дошкольного образовательного учреждения;

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что в ней представлены:

- новая педагогическая стратегия – взаимосвязь познавательной и продуктивной деятельности дошкольников;

- единое творческое пространство – система развивающих мероприятий по театрализованной деятельности на основе планирования;

- использование современных образовательных технологий, таких как: игровая, познавательно – исследовательская, ИКТ- технологии.

Программа реализуется в форме организованной образовательной деятельности, осуществляемой в рамках кружковой работы с детьми дошкольного возраста (6-7лет) и родителями, желающими заниматься совместным творчеством.

Методика работы построена на игровой деятельности, что позволяет в комфортной и привычной для детей ситуации побуждать их к творчеству. В организованных мероприятиях чередуются различные виды деятельности и различные способы восприятия театрального искусства (слушание, развивающие игры, сценические этюды, песенное и танцевальное творчество, продуктивная деятельность).

Специфика методики состоит в углублении и уточнении художественного опыта ребенка через систематизацию обобщенных способов и действий, и обобщенных представлений в разных видах творчества.

1.6. Предполагаемые знания, умения и навыки детей:

- совершенствуется всестороннее развитие артистических способностей детей средствами театрализованного искусства;
- развивается творческая самостоятельность: игровая, песенная, танцевальная импровизация;
- углубляются знания о предметах, куклах декорациях;
- расширяется, активизируется словарь детей; воспитывается культура речевого общения;
- закрепляются навыки импровизации знакомых сказок;
- ищутся выразительные средства для создания образа при помощи позы, мимики, жестов, речевой интонации;
- формируется чувство сотрудничества и взаимопомощи;
- развивается творческая самостоятельность в создании образа героя при передаче его настроения, характера.

Модель развития творческой активности дошкольников:

Ребенок:

- Знакомство с основами драматизации;
- Знакомство с основами актерского мастерства;
- Знакомство с основами кукольного театра;
- Праздники, развлечения;
- Игры – драматизации;
- Постановка мини – спектаклей.

Самостоятельная театрализованная деятельность:

- Поиск выразительных средств;
- Игровые движения;
- Рассказывание сказок;
- Работа над моторикой рук.

Роль костюмов, декораций, предметного окружения:

- Импровизация;
- Интонационная выразительность;

- Мимика;
- Выразительные движения.

Движения на ширме, игровые движения кукол:

- Передача характера кукол в движении;
- Передача характера, настроения кукол в интонации.

Взаимодействие детей, педагогов, родителей и социального окружения.

1.7. Предметно – развивающая среда:

Среда является одним из основных средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта. Она является основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой его самообразования. Для этого необходимо создать следующие условия:

- наличие полифункционального помещения (музыкальный зал с возможностью затемнения), набор декораций;
- различное электрооборудование (аудиотехника, цветотехника и др.);
- наличие театральных и костюмерных уголков в группе, где представлены различные виды театров и костюмы для свободного разыгрывания сценок детьми;
- совместное участие в музыкально – театрализованной деятельности детей, педагогов, родителей и других социальных партнеров (работников библиотеки, дома культуры).

При организации предметно – пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей в группах, учитываются:

- индивидуальные социально - психологические особенности каждого ребенка;
- особенности эмоционально – личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности;
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- возрастные и полоролевые особенности.

Таким образом, создание зоны театральной деятельности предполагает соблюдение основных принципов построения предметно – пространственной среды в ДОО:

- обеспечение баланса между совместной и индивидуальной деятельностью детей;
- организации «зон приватности»;
- предоставления права и свободы выбора;
- создания условий для моделирования, поиска и экспериментирования;
- многофункциональность использования зон в группах и оборудования;
- возрастная и полоролевая адресованность оборудования и материала.

1.8. Содержание программы

Содержание программы

Учебный план (6-7 лет)

Продолжительность учебного часа	Периодичность в неделю	Всего образовательных ситуаций в год	Количество часов в год
30 мин.	1 раз	35	17 час. 30 мин.

Учебно – тематический план (6-7 лет)

месяц	Тема занятий	Форма проведения	Кол-во занятий
Сентябрь	1.И снова здравствуйте.	Круглый стол совместно с родителями, просмотр фильма о выступлениях прошлого года.	1
	2.Осенняя находка.	Составление плана на год.	1
	3.Осенняя находка	Изготовление театра овощей, совместно с родителями. Распределение ролей, коллективное заучивание слов.	1
	4.Осенняя находка	Показ кукольного спектакля из Родного материала	1
Октябрь	1.В гости сказочка пришла.	Вечер загадок по русским народным сказкам.	1
	2.Любимые сказки.	Изготовление кукол из фетра, совместно с родителями по р.н.с; подготовка декораций.	1
	3.Мы – артисты.	Индивидуальная работа по ролям с фонограммой.	1
	4.Сказки мы расскажем сами.	Показ иммерсивного театр по русским народным сказкам.	1
Ноябрь	1.Сами сказку сочиняем, а потом в неё играем.	Театральная игра для пробуждения воображения, на выразительное исполнение игрового образа.	1
	2.Волшебный мир театра.	Виртуальная экскурсия в театр кукол, совместно с родителями.	1
	3.«Звонкие ладошки», «колокольчики».	Упражнения на развитие детской пластики, соотносить действия с музыкой; этюды с куклами; пальчиковый игротеренинг.	1
	4.Мы рады пригласить.	Изготовление пригласительных билетов и афиши.	1

Декабрь	1. Волшебница зима.	Изготовление альбома «Зимняя сказка».	1
	2. Зима рассказывает сказки.	Презентации по стихотворениям о зиме.	1
	3. Расскажи стихи руками.	Заучивание стихов, обыгрывание их, игровые движения, мимика.	1
	4. «Зимняя сказка».	Поэтический вечер с элементами драматизации.	1
Январь	1. Мир вокруг нас.	Экскурсия в клуб «Перевал», профессия гримера, совместно с родителями.	1
	2. Театр и люди.	Театральная игра «Гримеры» (выбор сказки, нанесение грима для героев).	1
	3. Что я чувствую.	Этюды для передачи образов животных, птиц, сказочных героев.	1
	4. Догадайтесь кто я.	Переодевания в костюмы, имитационные этюды.	1
Февраль	1. Мамочка моя.	Газеты «Мамочка моя».	1
	2. Стихи о маме.	Заучивание стихов о маме, обыгрывание их.	1
	3. Волк и семеро козлят.	Пошив костюмов совместно с родителями.	1
	4. Волк и семеро козлят.	Чтение сказки, обсуждение ролей.	1
Март	1. Мы художники.	Изготовление афиши.	1
	2. Мы художники.	Изготовление пригласительных билетов.	1
	3. Волк и семеро козлят.	Разыгрывание отдельных диалогов, разучивание музыкального материала.	1
	4. Волк и семеро козлят.	Иммерсивный театр по сказке «Волк и семеро козлят».	1

Апрель	1.Маска, я тебя знаю.	Создание театра масок совместно с родителями.	1
	2.Это чудо – маска.	Виртуальная экскурсия в театр масок Венеции совместно с родителями.	1
	3.Глупый мышонок.	Репетиция сказки о глупом мышонке	1
	4.Глупый мышонок.	Имерсивный – театр масок «Сказка о глупом мышонке» детям младших групп.	1
Май	1.Мы актеры.	Пантомимическая игра «Что это за сказка»; упражнения на развитие выразительной мимики.	1
	2.Любимые стихи.	Мини-сценки по стихам А. Барто.	1
	3.Герои любимых сказок.	Театральный баттл совместно с родителями.	1
	4.Наш театр.	Организация фото выставки с помощью родителей.	1

Педагогическая диагностика театрализованной деятельности (6-7 лет)

1. К семи годам ребёнок проявляет устойчивый интерес к театрализованной деятельности, к театральному искусству; самостоятельно и увлеченно создает художественные образы; Может охарактеризовать театральные профессии.
2. Понимает главную идею литературного произведения, творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведения от разных лиц, используя языковые и интонационно – образные средства выразительности речи.
3. Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев.
4. Импровизирует под музыку разного характера, создавая различные пластические образы; свободно подбирает музыкальные характеристики героев; свободно исполняет танец, песню в спектакле.
5. С интересом осваивает новые способы создания образа и изобретает свои в процессе художественно – продуктивной деятельности.
6. Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.
7. Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы.

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Условия реализации Программы

Технические средства обучения:

- интерактивная доска

- мультимедийный проектор
- колонки
- ноутбук

Мебель:

- стол компьютерный
- столы детские
- стулья
- шкафы для хранения материалов

Материалы для продуктивной деятельности:

- краски (гуашь, акриловые)
- кисти
- бумага, картон
- ткань
- фоамеран
- клей
- ножницы
- молоток

Техническое оснащение:

- разноуровневые ширмы
- костюмы
- декорации

2.2 Учебно – методическое обеспечение

Все разделы программы обеспечены необходимыми методическими и дидактическими материалами.

В процессе обучения используются:

- иллюстрации театральных кукол и декораций;
- схемы изготовления кукол;
- видеозаписи кукольных спектаклей;
- настольные, бумажные, плоские куклы;
- маски из бумаги;
- бытовые предметы: мяч, кегли, обруч, книга, зонт и т.д.;
- презентации «Семейный театр»; «Правила поведения в театре»; «Руки актера»;
- театральные программки, афиши, буклеты;
- видеофильмы «Театр масок в Венеции», «Иркутский театр кукол»; «Великие театры России»; «Чудесные тени».

2.3. Формы контроля

Наблюдение за обучающимися в процессе театрализованной деятельности, анализ исполнительского опыта ребенка.

Содержательный контроль и оценка результатов предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения программы ребенком и не допускает сравнение его с другими детьми.

3. Список литературы

Нормативные документы:

1. ФЗ – 273 «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года
2. Приказ Минобрнауки России «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29.08.2013 № 1008
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо МОН РФ от 18.11.15 №09-3242)

Для педагогов:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.
2. Горбина Е.В., Михайлова М.А. В театре нашем для вас поем и пляшем. Музыкальные сказки – спектакли для дошкольников. – Ярославль: Академия, К: Академия холдинг, 2001.
3. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М.:АРКТИ, 2000.
4. Караманенко Т. Караманенко Ю. Театр кукол – дошкольникам. – М.: Просвещение, 1992.
5. Петрова Т.Н., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. – М.: Школьная пресса, 2004.
6. Театр, где играют дети: Учебно – методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. – М.: Владос, 2001.
7. Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
8. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М.: ВЛАДОС, 2004.
9. Швайко Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи. М., 1983.
10. Что же такое театр кукол?. Сборник статей. – М.: СТД РСФСР, 1990
11. Петров И.Ф. Театр предметных кукол. – М.: ВЛАДОС, 2004.
12. Калинина Л.Г. Давайте устроим театр! – М.: Яуза – пресс, ЭКСМО, лепта книга, 2007.

Для родителей:

1. Дубровская Н.В. Игрушки из ладошки. – СПб.: Детство – пресс, 2004.
2. Афанасьев С.П., Коморин С.В. Веселые конкурсы для больших и маленьких.- М.: АСТ ПРЕСС СКД, 2006
3. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков.- Ярославль: Академия развития, 2002.
4. Козак О.Н. Большая книга игр для детей от 3 до 7 лет.- СПб: Союз, 2002.

Для детей:

1. Куклы мира. – М.: Аванта, 2003.

Интернет – источники:

1. Детский портал «Солнышко» <http://solnet.ee>
2. Кукольный театр в школе и дома <http://pokrowbm.prihod.ru>
3. Сценарии Олеси Емельяновой <http://www.olesya-emelyanova.ru>

